

**RESTRUCTURED & PROPOSED SYLLABUS AND
ITS NOMENCLATURE OF MA URDU
W.E.F 2020-2021**

Department of URDU
The University of Burdwan
Nomenclature of MA URDU Syllabus
(Under CBCS)
w.e.f 2020-21

semester	Course Code	Course Type	Course Status	Title of the Course	Marks Distribution (End Sem + Int. Ass)	Credit Value of the Course
I	MA URDU-101	TH	Core Course	History of Urdu Language, Literature & Linguistics	40+10=50	5
	MA URDU-102	TH	Core Course	Classical Urdu Ghazal	40+10=50	5
	MA URDU-103	TH	Core Course	Urdu Poetry: Different Important Genres	40+10=50	5
	MA URDU-104	TH	Core Course	Urdu Nazm	40+10=50	5
	MA URDU-105	TH	Core Course	Urdu Shairi ki Qadeem Asnaaf— Shaher Ashob, Wasookht & Rekhti	40+10=50	5
Sem-I Total					250	25
II	MA URDU-201	TH	Core Course	Urdu Dastaan	40+10=50	5
	MA URDU-202	TH	Core Course	Urdu Novel	40+10=50	5
	MA URDU-203	TH	Core Course	Urdu Short Story	40+10=50	5
	MA URDU-204	TH	Core Course	Non Fiction Urdu	40+10=50	5
	MA URDU-205	TH	Core Course	Jadeed Urdu Ghazal	40+10=50	5
Sem-II Total					250	25
III	MA URDU-301	TH	Core Course	Urdu Drama	40+10=50	5
	MA URDU-302	TH	Core Course	Urdu Criticism	40+10=50	5
	MA URDU-303 (A/B/C/D)	TH	Major Elective	(A)Meeryat (B)Matni Tanqeed(Textual Criticism) (C) Urdu Adab me Rumanwi Tehreek (D) Urdu Sahafat	40+10=50	5
	MA URDU-304 (A/B/C/D)	TH	Major Elective	(A)Ghalibyaat (B)Special Study of Premchand (C) Iqbaliyaat (D) Special Study of Maulana Abul Kalam Azad	40+10=50	5
	MA URDU-305 (A/B/C/D)	TH	Interdisciplinary Elective	(A)Short Urdu Literature (B) Urdu Ghazal (C) Urdu Afsana (D) Urdu Nazm	40+10=50	4
Sem-III Total					250	24
IV	MA URDU-400	PR	Community Engagement Core Course	GIROHI SHIRAKATDARI (CORE COURSE) گروہی شراکت داری (کور کورس)	10+10=20	2
	MA URDU-401	TH	Core Course	Urdu Humor And Satire	40+10=50	5
	MA URDU-402	TH	Core Course	Urdu Literature in Bengal	40+10=50	5
	MA URDU-403 (A/B/C/D)	TH	Major Elective	(A)Daccaniyaat (B) Mass Media (C) Urdu mein Tarjuma Nigari (D) Hindustani Film aur Urdu Adab	40+10=50	5
	MA URDU-404 (A/B/C/D)	TH	Major Elective	(A)Literary Movements (B) Progressive Literature (C)Sociological Study of Literature (D)Cotemporary Literature	40+10=50	5
MA URDU-405	Practical/ Project paper	Core Course	GIROHI SHIRAKATDARI (CORE COURSE) گروہی شراکت داری (کور کورس)	40+10=50	5	
Sem-IV					270	27
PROGRAM TOTAL					1020	101

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS
(Under CBCS)
w.e.f 2020-2021

M.A 1st SEMESTER

MAURDU 101

(CORE COURSE)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Internal Assessment:10

Total:50

HISTORY OF URDU LANGUAGE, LITERATURE AND LINGUISTICS

اردو زبان و ادب کی تاریخ اور لسانیات

- 1- لسانیات کی تعریف، ادب اور لسانیات کے رشتے۔
- 2- ہندوستان میں آریاؤں کی آمد اور ہند آریائی زبانوں کا ارتقاء۔
- 3- اردو زبان کا آغاز و ارتقاء (مختلف نظریوں کی روشنی میں)۔
- 4- اردو زبان و ادب کی نشوونما میں صوفیائے کرام کی خدمات (خواجہ بندہ نواز گیسو دراز، بابا فرید گنج شکر، اشرف جہانگیر سمنانی، امیر خسرو وغیرہ کے حوالے سے)۔ بھگتی کال: بابا نام دیو، سورداس، کبیر، گرو نانک کے حوالے سے۔
- 5- دکن میں اردو ادب: (عادل شاہی اور قطب شاہی دور) ابن نشاطی، نصرتی، وجہی، قلی قطب شاہ، فضلعلی، ولی، سراج، وغیرہ کے حوالے سے۔
- 6- شمالی ہند میں اردو شاعری کا آغاز: فائز، مظہر، حاتم، آبرو، میر، درد، سودا کے حوالے سے۔
- 7- عہد نظیر اکبر آبادی: اردو نظم نگاری کا عہد زریں۔ روایت سے انحراف اور عوامی شاعری کی بنیاد۔
- 8- دبستان دہلی: دہلی کی شاعری کی روایت، ذوق، غالب، مومن کے حوالے سے۔
- 9- دبستان لکھنؤ: ایک نئی شعری روایت کا آغاز، میر حسن، مصحفی، انشاء، جرأت، ناسخ، آتش کے حوالے سے۔
- 10- اردو نثر کی روایت: فورٹ ولیم کالج، دہلی کالج، سرسید اور ان کے رفقاء کی نثر۔
- 11- اردو ادب کی تحریکیں: اصلاح زبان کی تحریک، علی گڑھ تحریک، انجمن پنجاب، رومانی تحریک، ترقی پسند ادبی تحریک، جدیدیت اور مابعد جدیدیت کے رجحانات۔

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Refrence books for studies)

رام بابوسکینہ

1- تاریخ ادب اردو

جمیل جالبی

2- تاریخ ادب اردو

- 3- اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ
عبدالحمق
- 4- آبِ حیات
محمد حسن آزاد
- 5- مقدمہ شعر و شاعری
حالی
- 6- دکن میں اردو
نصیر الدین ہاشمی
- 7- پنجاب میں اردو
محمود شیرانی
- 8- داستانِ تاریخِ زبانِ اردو
حامد حسن قادری
- 9- شعرِ الہند
عبدالسلام ندوی
- 10- اردو نثر کا ارتقاء
رفیعہ سلطانہ
- 11- مقدمہ تاریخِ زبانِ اردو
رشید حسن خان
- 12- ہند آریائی اور ہندی سہتی کمار چٹرجی
ترجمہ: عتیق صدیقی
- 13- لسانی مطالعے
گیان چند جین
- 14- اردو لسانیات
شوکت سبزواری
- 15- ہندوستانی لسانیات کا خاکہ
احتشام حسین
- 16- زبان اور علمِ زبان
عبدالقادر سروری
- 17- اردو ادب کی تحریکیں
انور سدید
- 18- ترقی پسند ادب
سردار جعفری
- 19- اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک
خلیل الرحمن اعظمی
- 20- جدیدیت، تجزیہ اور تفہیم
مرتبہ: مظفر حنفی
- 21- دہلی کا دبستانِ شاعری
نوا الحسن ہاشمی
- 22- لکھنؤ کا دبستانِ شاعری
ابوللیث صدیقی
- 23- دوادبی اسکول
علی جواد زیدی
- 24- فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
عابدہ بیگم
- 25- انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب
جاوید نہال
- 26- اردو ادب کی تنقیدی تاریخ
سید احتشام حسین

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS
(Under CBCS)
w.e.f 2020-2021

MAURDU 102 M.A 1st SEMESTER (CORE COURSE)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Internal Assessment:10

Total:50

کلاسیکی اردو غزل

(Classical Urdu Ghazal)

- 1- غزل کی تعریف، غزل کا فن، اس کی ہیئت
- 2- امتیازی عناصر، ایجاز و اختصار، رمزیت، استعارہ اور علامتیں
- 3- غزل کے موضوعات
- 4- ۱۸۵۷ء کے بعد غزل کے مزاج میں تبدیلی
- 5- غزل کا آغاز و ارتقاء:
(الف) دکن
(ب) شمالی ہند
- 6- دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ کے امتیازی خصوصیات

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

- 1- امیر خسرو (a) ز حالِ مکسین مکن تغافل، دورائے نینا بنائے بتیاں
- 2- قلی قطب شاہ (a) پیا باج پیا لہ پیا جائے نا
- 3- ولی (a) کیا مجھ عشق نے ظالم کو آب آہستہ آہستہ
(b) شرابِ شوق میں سرشار ہیں ہم
- 4- سراج (a) خبر تیر عشق سُن نہ جنوں رہا نہ پری رہی
(b) گنج ازل لگا ہے دل بے نوا کے ہاتھ

5- میر (a) اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا؟
(b) میں کون ہوں اے ہمنفساں، سوختہ جاں ہوں

6- غالب (a) دہر میں نقش و فاوجہ تسلی نہ ہوا
(b) آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک

7- مصحفی (a) خواب تھا یا خیال تھا کیا تھا؟
(b) دنیا میں جب تلک کہ میں اندوہ میں رہا

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Reference books for studies)

- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| یوسف حسین خاں | 1- اردو غزل |
| کامل قریشی | 2- اردو غزل |
| خالد علوی | 3- اردو غزل کے جدید رجحانات |
| الطاف حسین حالی | 4- مقدمہ شعر و شاعری |
| مسعود حسن رضوی ادیب | 5- ہماری شاعری |
| مجنو گورکھپوری | 6- غزل سرا |
| اختر انصاری | 7- غزل کی سرگذشت |
| اسلوب احمد انصاری | 8- غزل کی تنقید |
| شمس الرحمن فاروقی | 9- شعر شور انگیز |
| ابن کنول | 10- انتخاب سخن |
| اتر پردیس اردو اکاڈمی | 11- منتخب غزلیں |

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS
(Under CBCS)
w.e.f 2020-2021

M.A 1st SEMESTER

MAURDU 103

(CORE COURSE)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Internal Assessment:10

Total:50

URDU POETRY:DIFFERENT IMPORTANT GENERES

اردو شاعری:مختلف اصناف

- 1- قصیدہ : تعریف، روایت، ہیئت، اقسام، اجزائے ترکیبی، تاریخی، سیاسی، سماجی اور معاشرتی پس منظر۔
- 2- مثنوی : تعریف، ہیئت، اقسام، اجزائے ترکیبی۔
- 3- مرثیہ : تعریف، ہیئت، اقسام، اجزائے ترکیبی، شخصی اور کربلائی مرثیے کا فرق۔

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

- 1- قصیدہ : تضحیک روزگار (سودا)
- 2- مثنوی : زہر عشق (مرزا شوق لکھنوی) ”لکھ قلم پہلے حمد رُودود..... اس کا کرنا نہ چاہیے تمہیں غم“
- 3- مرثیہ : ”جب قطع کی مسافت شبِ آفتاب نے“ (انیس)

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Refrence books for studies)

- 1- اردو میں قصیدہ نگاری ابو محمد سحر
- 2- اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ محمود الہی
- 3- تاریخ ادب اردو جمیل جالبی، جلد دوم (حصہ اول)
- 4- انتخاب قصائد مرتبہ: شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ
- 5- نقشِ معنی ظفر احمد صدیقی
- 6- اردو قصیدہ نگاری اُم ہانی اشرف
- 7- اردو مرثیہ کا ارتقاء مسیح الزماں

شبلی	8۔ موازنہ انیس و دبیر
محمد احسن فاروقی	9۔ انیس کی مرثیہ نگاری
رشید حسن خان	10۔ مثنویاتِ شوق
گیان چند جین	11۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں
الطاف حسین حالی	12۔ مقدمہ شعر و شاعری

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS
(Under CBCS)
w.e.f 2020-2021

M.A 1st SEMESTER

MAURDU 104

(CORE COURSE)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Internal Assessment:10

Total:50

URDU NAZM

اردو نظم

1- اردو نظم کی روایت

2- نظیر کا دور

3- نظم کا اصلاحی مفہوم، کلاسیکی، آزاد، معرّانظم کی تعریف اور ہیئت کے تجربے۔

4- انقلاب ۱۸۵۷ء اور اسکے اثرات، جدید نظم کا آغاز، قومی اور وطنی مسائل کی ترجمانی۔

5- انجمن پنجاب، ترقی پسند نظم اور حلقہ ارباب ذوق کی خدمات۔

6- جدیدیت اور اردو نظم، مابعد جدیدیت اور اردو نظم۔

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

1- نظیر : آدمی نامہ

2- حالی : حب وطن

3- اقبال : خضرِ راہ

4- جوش : شکست زنداں کا خواب

5- فیض : تنہائی

6- میراجی : سمندر کا بلاوا

7- ن-م-راشد : سبا ویراں

8- اختر الایمان : ایک لڑکا

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Refrence books for studies)

- 1- جدید اردو شاعری
عبدالقادر سروری
- 2- جدید شاعری
عبادت بریلوی
- 3- نظم معرّ اور آزاد نظم
حنیف کیفی
- 4- اردو ترقی پسند ادبی تحریک
خلیل الرحمن اعظمی
- 5- جدید نظم کی کروٹیں
وزیر آغا
- 6- جدید اردو نظم نظریہ و عمل
عقیل احمد صدیقی
- 7- زندگانی بے نظیر
عبدالغفور شہباز
- 8- اردو شاعری پر ایک نظر
کلیم الدین احمد
- 9- اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے
عنوان چشتی
- 10- اس نظم میں
میراجی
- 11- ایک ادبی ڈائری
اختر انصاری
- 12- فکرِ اقبال
خلیفہ عبدالحکیم
- 13- ترقی پسند تحریک اور اردو نظم
یوسف تقی
- 14- ن-م-راشد
مرتبہ: شہریار، مغنی تبسم
- 15- کلیات میراجی
جمیل جالبی

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS
(Under CBCS)
w.e.f 2020-2021

M.A 1st SEMESTER

MAURDU 105

(CORE COURSE)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Internal Assessment:10

Total:50

اردو شاعری کی قدیم اصناف
شہر آشوب.....واسوخت.....ریختی

(Urdu Shairi ki Qadeem Asnaaf----Shaher Ashob,Wasookht,Rekhti)

- (۱) شہر آشوب: تعریف و توضیح، فنی خصوصیات، ہیئت، سیاسی اور سماجی منظر نامہ
شہر آشوب کے اہم شاعروں کا مطالعہ:
جعفر زلی، شا کرناجی، میر، نظیر اور قائم
- (۲) واسوخت: تعریف و توضیح، فنی خصوصیات، ہیئت، سیاسی اور سماجی منظر نامہ، دلی سے لکھنؤ کا سفر
واسوخت کے اہم شعراء کا مطالعہ
میر، آبرو، قلق، جرات، شوق اور امانت
- (۳) ریختی: تعریف و توضیح، فنی خصوصیات، ہیئت، سیاسی اور سماجی منظر نامہ، دکن سے لکھنؤ کا سفر
اہم ریختی گو شعراء کا مطالعہ:
سید میراں ہاشمی، رنگین، انشاء، نازنین اور قیس

متنی تدریس (Textual Studies)

- شہر آشوب: ”کیسا یہ شہہ کہ ظلم پہ اس کی نگاہ ہے“ (قیام الدین قائم)
- واسوخت: ”اور مہہ پارہ بھی اس شہر میں مشہور ہے اب“ (میر تقی میر)
- ریختی: ”کروں میں کہاں تک مدارات روز (رنگین)

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Refrence books for studies)

محمد حسین آزاد

1-آب حیات

- | | |
|---------------------|------------------------------|
| شبلی نعمانی | 2- شعر الجحیم |
| عبدالحمیم شرر | 3- گذشتہ لکھنؤ |
| نعیم احمد | 4- شہر آشوب کا تحقیقی مطالعہ |
| عبادت بریلوی | 5- تنقیدی زاویے |
| عبدالحئی | 6- تذکرہ گل رعنا |
| محی الدین قادری زور | 7- اردو شہہ پارے |
| خواجہ اکرام | 8- اردو کی شعری اصناف |

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS
(Under CBCS)
w.e.f 2020-2021

M.A 2ND SEMESTER
MAURDU 201 (CORE COURSE)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Internal Assessment:10

Total:50

URDU DASTAAN

اردو داستان

1- داستان کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی اور اقسام

2- اردو داستان کا آغاز و ارتقاء اور اس کی اجمالی تاریخ

3- داستان کی تہذیبی قدر و قیمت

4- داستان کی تکنیک

5- حکایت اور داستان میں فرق

6- فورٹ ولیم کالج کی داستانیں

7- فورٹ ولیم کالج سے باہر کی داستانیں

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

1- ملا وجہی (سب رس) : ”آغاز داستان، زبان ہندوستانی..... عشق کا کھیل کھیل کر جانے“

2- میرامن دہلوی (باغ و بہار): سیر پہلے درویش کی

3- حیدر بخش حیدری (آرائش محفل): ”پہلا قصہ: حسن بانو برزخ سوداگر کی بیٹی کے فراساں کے شہر سے.....“ پہلا سوال“ سے قبل تک

4- رجب علی بیگ (فسانہ عجائب): ابتدائی بارہ صفحات

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Refrence books for studies)

1- اردو زبان اور فن داستان گوئی کلیم الدین احمد

2- ہماری داستانیں وقار عظیم

3- اردو کی نثری داستانیں گیان چند جین

- 4- سب رس (مقدمہ) مولوی عبدالحق
- 5- سب رس (ملاو جہی) مرتب: قمر الہدی فریدی
- 6- باغ و بہار (مقدمہ) رشید حسن خاں
- 7- آرائش محفل (سید حیدر بخش حیدری) تصحیح و ترتیب: اطہر پرویز
- 8- فسانہ عجائب رشید حسن خاں
- 9- فسانہ عجائب مع فرہنگ (رجب علی بیگ سرور) مقدمہ: عبید اللہ خاں
- 10- دکن میں اردو (سب رس سے متعلق حصہ) نصیر الدین ہاشمی
- 11- باغ و بہار کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ سلیم اختر
- 12- فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات عبیدہ بیگم
- 13- داستان سے افسانے تک وقار عظیم

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS
(Under CBCS)
w.e.f 2020-2021

M.A 2ND SEMESTER

MAURDU 202

(CORE COURSE)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Internal Assessment:10

Total:50

URDU NOVEL

اردو ناول

- 1- ناول کی تعریف، اجزائے ترکیبی اور اقسام
- 2- اردو ناول کا آغاز و ارتقاء اور اجمالی جائزہ
- 3- اردو ناول کے نئے رجحانات اور فکری میلانات
- 4- ادبی تحریکات اور اردو ناول
- 5- تقسیم ہند اور اردو ناول
- 6- موضوعات، ہیئت اور تکنیک کے تجربے

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

درج ذیل ناولوں کا عمومی مطالعہ

- 1- مرزا ہادی رسوا : امر او جان ادا
- 2- پریم چند : گؤدان
- 3- قرۃ العین حیدر : آگ کا دریا
- 4- انتظار حسین : بستی
- 5- ڈاکٹر محمد حسن : غمِ دل و ہشتِ دل
- 6- الیاس احمد گدی : فائر ایریا

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Refrence books for studies)

- | | |
|---|--|
| نور الحسن ہاشمی اور احسن فاروقی | 1- ناول کیا ہے |
| ای۔ ایم۔ فاسٹر (ترجمہ: ابوالکلام قاسمی) | 2- ناول کا فن |
| احسن فاروقی | 3- اردو ناول کی تنقید و تاریخ |
| علی عباس حسینی | 4- اردو ناول کی تاریخ و تنقید |
| یوسف سرمست | 5- بیسویں صدی میں اردو ناول |
| قمر رئیس | 6- پریم چند کا تنقیدی مطالعہ |
| وقار عظیم | 7- داستان سے افسانے تک |
| صغیر ابراہیم | 8- پریم چند ایک نقیب |
| شمع افروز زیدی | 9- اردو ناول میں طنز و مزاح |
| ممتاز شیریں | 10- تکنیک کا تنوع: ناول اور افسانے میں |

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS
(Under CBCS)
w.e.f 2020-2021

M.A 2ND SEMESTER

MAURDU 203

(CORE COURSE)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Internal Assessment:10

Total:50

URDU SHORT STORY

اردو افسانہ

- 1- افسانے کی تعریف، اجزائے ترکیبی اور اقسام
- 2- ہیئت اور تکنیک کے تجربے
- 3- اردو افسانے کا آغاز و ارتقاء
- 4- ادبی تحریکات کے اثرات اردو افسانے پر
- 5- اردو افسانے میں بیانیہ، علامتی اور تجریدی تجربے
- 6- اردو افسانے کے نئے موضوعات
- 7- صرافیت، ماحولیاتی آلودگی اور عالمیت کے مسائل کی نشاندہی
- 8- اردو افسانے اور بدلتا ہوا سیاسی اور سماجی منظر نامہ
- 9- مختصر افسانہ

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

- 1- پریم چند : کفن
- 2- کرشن چندر : کالو بھنگی
- 3- راجندر سنگھ بیدی : لاجوتی
- 4- سعادت حسن منٹو : ٹوبہ ٹیک سنگھ
- 5- غلام عباس : آنندی
- 6- عصمت چغتائی : چوتھی کا جوڑا

- 7- قاضی عبدالستار : پیتل کا گھنٹہ
 8- انتظار حسین : شہر افسوس
 9- غیاث احمد گدی : پرندہ پکڑنے والی گاڑی
 10- اقبال مجید : دو بھیکے ہوئے لوگ
 11- سریندر پرکاش : بجو کا

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Refrence books for studies)

- 1- فن افسانہ نگاری وقار عظیم
 2- داستان سے افسانے تک وقار عظیم
 3- نیا افسانہ وقار عظیم
 4- اردو افسانہ: روایت اور مسائل مرتبہ: گوپی چند نارنگ
 5- افسانے کی حمایت میں شمس الرحمن فاروقی
 7- اردو فکشن شعبہ اردو، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ
 8- پریم چند کا تنقیدی مطالعہ قمر رئیس
 9- اردو مختصر افسانہ: فنی و تخلیقی مطالعہ نکھت ریحانہ خاں
 10- تکنیک کا تنوع، ناول اور افسانے میں ممتاز شیریں

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS
(Under CBCS)
w.e.f 2020-2021

M.A 2ND SEMESTER

MAURDU 204

(CORE COURSE)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Internal Assessment:10

Total:50

NONFICTION URDU PROSE

غیر افسانوی اردو نثر

- 1- غیر افسانوی اردو نثر کی تعریف، مختلف اقسام اور اسکی روایت۔
- 2- غیر افسانوی نثر کی مختلف اصناف: سوانح، خودنوشت سوانح، مضمون، مقالہ، انشائیہ، خطوط، خاکہ، سفر نامہ، رپورتاژ، صحافت اور تاریخ نویسی کے حوالے سے۔
- 3- غالب کی خطوط نگاری
- 4- محمد حسین آزاد کی انشائیہ نگاری
- 5- رشید احمد صدیقی کی خاکہ نگاری
- 6- سر سید کی مقالہ نگاری
- 7- اختر الایمان کی خودنوشت سوانح نگاری
- 8- حالی بحیثیت سوانح نگار
- 9- مولانا ابوالکلام آزاد بحیثیت صحافی

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

- 1- غالب خطوط غالب: خط نمبر-29 خلیق انجم، جلد اول
- 2- حالی حیات جاوید (سوانح) ولایت سے واپس آنا اور تہذیب الاخلاق جاری کرنا
- 3- محمد حسین آزاد ”شہرت عام و بقائے دوام“ نیرنگ خیال (انشائیہ)
- 4- سر سید ”تعلیم و تربیت“ مقالات سر سید (مقالہ)

گنج ہائے گرانمایہ (خاکہ)	(مختار احمد انصاری)	5- رشید احمد صدیقی
صفحہ (۱۱۰ تا ۱۱۵)	”بیروت سے روانگی“	6- شبلی نعمانی
(خودنوشت سوانح)	”اس آباد خرابے میں“ (پہلا باب)	7- اختر الایمان

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Reference books for studies)

- 1- اردو اسالیب نثر، تاریخ و تجزیہ امیر اللہ شاہین
- 2- اردو نثر کا آغاز و ارتقاء رفیعہ سلطانہ
- 3- اردو نثر کا قحی ارتقاء فرمان فتح پوری
- 4- اردو میں فن سوانح نگاری کا ارتقاء ممتاز فاخرہ
- 5- اردو ادب میں خاکہ نگاری صابرہ سعید
- 6- اردو میں سوانح نگاری کی تاریخ محمد اعجاز
- 7- اردو اسیر ظہیر الدین مدنی
- 8- انشائیے کی بنیاد سلیم اختر
- 9- اردو سفر ناموں کا تنقیدی مطالعہ خالد محمود
- 10- اردو انشائیہ سیدہ جعفر
- 11- اردو میں خودنوشت سوانح نگاری صبیحہ انور
- 12- مطالعہ خطوط غالب عبدالقوی دشنوی
- 13- اردو میں ادبی نثر کی تاریخ طیبہ خاتون
- 14- سرسید اور ان کے رفقاء کے کار سید عبداللہ
- 15- اردو ادب میں سفر نامہ انور سدید

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS
(Under CBCS)
w.e.f 2020-2021

M.A 2ND SEMESTER

MAURDU 205

(CORE COURSE)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Internal Assessment:10

Total:50

جدید اردو غزل

(Jadeed Urdu Ghazal)

1- غزل کی فکری اور فنی روایت

2- غزل کی شعریات اور اسلوب

3- غزل تنقید

4- بیسویں صدی عیسویں میں اردو غزل

5- ترقی پسند اردو غزل

6- جدید اردو غزل

7- مابعد جدید اردو غزل

8- اقبال، فراق، یگانہ، مجروح، فیض، ناصر کاظمی اور شہریار کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس (Textual Studies)

(a) اگر کج رو ہیں انجم آسماں تیرا ہے یا مرا

1- اقبال

(b) جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آگاہی

(a) بہت پہلے سے ان قدموں کی آہٹ جان لیتے ہیں

2- فراق

(b) غزل کے سزا ٹھاؤ بہت اداس ہے رات

3- یگانہ (a) ہنوز زندگی تلخ کا مزہ نہ ملا
(b) کارگاہ دنیا کی نیستی بھی ہستی ہے

4- مجروح (a) ہم ہیں متاعِ گوچہ و بازار کی طرح
(b) جلا کے مشعل جاں، ہم جنوں صفحات چلے

5- فیض احمد فیض (a) تم آئے ہو نہ شبِ انتظار گزری ہے
(b) نہ گنواؤ ناوکِ نیم کش، دلِ ریزہ ریزہ گنوا دیا

6- ناصر کاظمی (a) دل میں اک لہری اٹھی ہے ابھی
(b) کچھ یادگارِ شہرِ ستنگر ہی لے چلیں

7- شہریار (a) سینے میں جلن آنکھوں میں طوفان سا کیوں ہے
(b) ہر اک سمت خموشی ہے رات کالی ہے

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Reference books for studies)

اردو غزل کے جدید رجحانات	خالد علوی
غزل سرا	مجنوں گورکھپوری
غزل کی تنقید	اسلوب احمد انصاری
اردو مابعد جدیدیت ایک مکالمہ	گوپی چند نارنگ
غزل کی سرگزشت	اختر انصاری
انتخاب سخن	ابن کنول

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS
(Under CBCS)
w.e.f 2020-2021

M.A 3RD. SEMESTER

MAURDU 301

(CORE COURSE)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Internal Assessment:10

Total:50

URDU DRAMA

اردو ڈراما

- 1- ڈرامے کی تعریف، اسکے اجزائے ترکیبی
- 2- ڈرامے کی اقسام، المیہ، طربیہ، میلوڈراما (موضوعاتی تقسیم)
- 3- ڈرامے کی اصناف، منظوم ڈراما، ایچ ڈراما، ریڈیو ڈراما، ٹیلی ڈراما، ٹکڑ ڈراما
- 4- ایک بابی ڈراما، ایک تھیٹر، اوپیرا (فنی تقسیم)
- 5- اردو ڈرامے کا آغاز و ارتقاء اور اس کی مختصر تاریخ۔ امانت لکھنؤی، واجد علی شاہ، طالب احسن، آغا حشر کاشمیری، امتیاز علی تاج، حبیب تنویر کے حوالے سے۔
- 6- حبیب تنویر، پروفیسر محمد مجیب اور پروفیسر محمد حسن کی خدمات کا عمومی مطالعہ
- 7- اردو ڈرامے میں نئے رجحانات اور فکری میلانات
- 8- اردو ڈرامے پر ترقی پسند تحریک کے اثرات۔ اپٹا کا قیام

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

درج ذیل ڈراموں کا عمومی مطالعہ

- 1- امتیاز علی تاج : انارکلی
- 2- آغا حشر کاشمیری : خواب ہستی
- 3- حبیب تنویر : آگرہ بازار
- 4- محمد حسن : ضحاک

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Reference books for studies)

- 1- اردو ڈراما: تاریخ و تنقید عشرت رحمانی
- 2- اردو ڈراما: فن اور منزلیں وقار عظیم
- 3- اردو ڈراما اور اسٹیج مسعود حسن رضوی
- 4- جدید اردو ڈراما ظہور الدین
- 5- ریڈیو ڈرامے کا فن اخلاق اثر
- 6- ڈراما نگاری کا فن محمد اسلم قریشی
- 7- ڈرامے کا تاریخی و تنقیدی پس منظر محمد اسلم قریشی
- 8- اردو ڈرامہ روایت اور تجزیہ عطیہ نشاط
- 9- عوامی روایت اور اردو ڈراما محمد شاہد حسین
- 10- اندر سبھا کی روایت محمد شاہد حسین
- 11- اردو ڈرامے کی تاریخ قمر اعظم ہاشمی
- 12- اردو ڈرامے کی تنقید کا جائزہ ابراہم یوسف
- 13- آغا حشر اور ان کے ڈرامے سید وقار عظیم
- 14- انارکلی مرتب: محمد حسن
- 15- ڈراما فن اور روایت محمد شاہد حسین

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS
(Under CBCS)
w.e.f 2020-2021

M.A 3RD SEMESTER

MAURDU 302

(CORE COURSE)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Internal Assessment:10

Total:50

Urdu Criticism

اردو تنقید

(الف) نظری تنقید (Theoretical Criticism)

- 1- نظری تنقید کا مفہوم، ادب، تحقیق اور تنقید کا باہمی رشتہ
- 2- تنقید کا منصب
- 3- تفہیم، تحسین، تجزیہ، تنقیص، قدیم مغربی تنقید کے اہم مباحث (افلاطون اور ارسطو کے حوالے سے)
- 4- مشرقی تنقید اور اس کی بنیادیں، معنی، بیان، بدلیج، فصاحت اور بلاغت
- 5- اردو تذکرے کا آغاز۔ تذکروں کی اہمیت، اردو میں تذکرہ نگاری کی روایت
- 6- اردو تنقید کا آغاز و ارتقاء۔ تاثراتی تنقید، نفسیاتی تنقید، مارکسی تنقید، سماجیاتی تنقید، جمالیاتی تنقید، ساختیاتی تنقید اور اسلوبیاتی تنقید۔
- 7- عبدالرحمن بجنوری، نیاز فتح پوری، مجنوں گورکھپوری، سجاد ظہیر، احتشام حسین، کلیم الدین احمد، آل احمد سرور، محمد حسن، شمس الرحمن فاروقی، گوپی چند نارنگ کا نظریہ تنقید۔

(ب) عملی تنقید (Practical Criticism)

- 1- عملی تنقید کیا ہے؟ اردو میں عملی تنقید کی روایت
- 2- عملی تنقید کی اہمیت و افادیت
- 3- عملی تنقید کے اصول و نظریات

متنی تدریس برائے عملی تنقید (Textual Studies for Practical Criticism)

- 1- غالب : سب کہاں کچھ.....

- 2- فیض : تنہائی
 3- پریم چند : کفن
 4- اقبال : مسجد قرطبہ
 5- حسرت : روشن جمال یا
 6- ناصر کاظمی : کچھ یادگار شہر

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Refrence books for studies)

- 1- جدید اردو تنقید اصول و نظریات : شارب ردو لوی
 2- تنقیدی نظریات (حصہ اول و دوم) : سید احتشام حسین
 3- اردو تنقید کا ارتقاء : سید عبداللہ
 4- تنقیدی دبستان : سلیم اختر
 5- مغربی تنقید کی تاریخ : محمد حسن
 6- مقدمہ شعر و شاعری : مولانا حالی
 7- اردو تنقید کی تاریخ : مسیح الزمان
 8- اردو تنقید پر ایک نظر : کلیم الدین احمد
 9- نظر اور نظریے : آل احمد سرور
 10- ارسطو سے ایلٹ تک : جمیل جالبی
 11- اردو تنقید کا ارتقاء : عبادت بریلوی
 12- انتقادات : نیاز فتح پوری
 13- مشرقی شعریات : ابوالکلام قاسمی
 14- ساختیات پس ساختیات اور مشرقی شعریات : گوپی چند نارنگ
 15- بوطیقا : ارسطو (ترجمہ: عزیز احمد)
 16- تنقید اور عملی تنقید : احتشام حسین
 17- عملی تنقید : کلیم الدین احمد
 I.A Richards : Practical Criticism-18

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS
(Under CBCS)
w.e.f 2020-2021

M.A 3RD SEMESTER

MAURDU 303(A)

(MAJOR ELECTIVE)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Internal Assessment:10

Total:50

MEERYAAT

میریات

1- اٹھارہویں صدی عیسوی کا ادبی، تہذیبی، سیاسی، سماجی اور معاشی پس منظر

2- عہد میر کی مقبول اصناف

3- عہد میر کا تصور شعر

4- حیات میر کے اہم مباحث

(i) میر آگرہ، دہلی اور لکھنؤ میں

(ii) ذکر میر کا خصوصی مطالعہ

4- میر کی سوانحی مثنویاں، عمومی مطالعہ

5- مثنویات میر کا تنقیدی مطالعہ

6- مرآتی، واسواخت اور دوسری اصناف سخن پر طبع آزمائی اور ان کا تعین قدر

7- میر اور سودا کا تقابلی مطالعہ

8- تصانیف میر کا مطالعہ (نکات الشعراء، فیض میر)

9- میر کا تنقیدی شعور

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

1- میر : کلام میر (مولوی عبدالحق) ابتدائی پانچ غزلیں

2- میر : مثنوی دریائے عشق

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Reference books for studies)

- 1- میر تقی میر قاضی عبدالودود
- 2- میر تقی میر: حیات اور شاعری خواجہ احمد فاروقی
- 3- تلاش میر ثناء احمد فاروقی
- 4- شعر شور انگیز شمس الرحمن فاروقی
- 5- میر کی شعری لسانیات قاضی افضل حسین
- 6- میر تقی میر گوپی چند نارنگ
- 7- میر تقی میر نمبر رسالہ نقوش لاہور

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS
(Under CBCS)
w.e.f 2020-2021

M.A 3RD SEMESTER

MAURDU 303(B)

(MAJOR ELECTIVE)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Internal Assessment:10

Total:50

متنی تنقید

(Textual Criticism)

1- متن کی تعریف

2- متنی تنقید کا مفہوم

3- متنی تنقید کی اہمیت و افادیت

4- متنی تنقید کے اصول و نظریات

5- متن کا انتخاب

6- مواد کی فراہمی، بنیادی نسخہ۔ موازنے کا طریقہ

7- قرأت کے مسائل اور متون کی مختلف قرائتیں

8- متن کی تصحیح

9- تعلیقات، مہرین، حواشی، تخریج، ترقیے، یادداشتیں، تملیک، مقدمہ

10- متن کی جمالیات

11- تدوین متن کے مسائل

12- نایاب نسخے کی تدوین

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Refrence books for studies)

خلیق انجم

متنی تنقید

امتیاز علی خاں عرشی

دیوان غالب (نسخہ عرشی)

امعانِ ادب	عمر غزالی
گل رعنا	مالک رام
ادبی جائزے	غلام مصطفیٰ خاں
تحقیق کافن	گیان چند
باغ و بہار (میرامن)	رشید حسن خان
داستان امیر حمزہ	شمس الرحمن فاروقی
نکات الشعراء (میر تقی میر)	مولوی عبدالحق
تذکرہ شعرائے اردو (میر حسن)	محمد حبیب الرحمان خاں شیروانی

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS
(Under CBCS)
w.e.f 2020-2021

M.A 3RD SEMESTER

MAURDU 303(C)

(MAJOR ELECTIVE)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Internal Assessment:10

Total:50

اردو ادب میں رومانوی تحریک

(Urdu adab mein Rumanwi Tehreek)

1- رومانوی تحریک کی تعریف و توضیح

2- رومانیت کیا ہے؟

3- اردو ادب میں رومانوی تحریک ---- تاریخی، سیاسی، سماجی اور فکری پس منظر

4- رومانوی تحریک کے قلم کاروں کا مطالعہ

نثر: ابوالکام آزاد، مہدی افادی، سجاد حیدر یلدرم، سلطان حیدر جوش، سجاد انصاری، حجاب امتیاز علی

شعر: اختر شیرانی، جوش (ابتدائی شاعری)، روش صدیقی، احسان دانش

تنقید: عبدالرحمن بجنوری اور مجنوں گورکھپوری

(Refrence books for studies) حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ

اردو ادب میں رومانوی تحریک محمد حسن

معاصر ادب کے پیش رو محمد حسن

اردو ادب کی تحریکیں انور سدید

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS
(Under CBCS)
w.e.f 2020-2021

M.A 3RD SEMESTER

MAURDU 303(D)

(MAJOR ELECTIVE)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Internal Assessment:10

Total:50

اردو صحافت
(Urdu Sahafat)

1- صحافت: معنی و مفہوم، تعریف و توضیح

2- صحافت نگاری کی روایت اور اہمیت

3- اردو صحافت کا آغاز و ارتقاء

4- صحافت کی موضوعاتی قسمیں

5- اخباری صحافت کی تاریخ

6- اردو صحافت سے متعلق اہم شخصیات کا مطالعہ

(i) سرسید (ii) ظفر علی خاں (iii) محمد علی جوہر (iv) حسرت موہانی (v) ابوالکلام آزاد (vi) عبدالماجد دریا آبادی

(vii) عبدالرزاق بلخ آبادی

7- خبر کسے کہتے ہیں؟ خبروں کی ماخوذات

8- انگریزی سے تراجم خبروں کی تدوین اور ترتیب

9- ادارہ کیا ہے؟

10- رپورٹنگ کیا ہے؟

11- کالم نگاری کا فن اور اقسام

12- جدید اردو صحافت اور جدید ٹیکنالوجی

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Refrence books for studies)

اردو صحافت کی تاریخ	امداد صابری
اردو صحافت کی تاریخ	نادر علی خان
خبر نگاری	شافع قدوائی
ترجمے کا فن	ظہور الدین رہبر
اخبار نویسی	اشفاق احمد
عوامی ذرائع	اشفاق محمد خاں

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS
(Under CBCS)
w.e.f 2020-2021

M.A 3RD SEMESTER

MAURDU 304(A)

(MAJOR ELECTIVE)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Internal Assessment:10

Total:50

GHALIBYAAT

غالبیات

1- عہد غالب کے تاریخی، سیاسی، سماجی، معاشی اور تہذیبی پس منظر

2- غالب کے عہد میں ادب (بالخصوص اردو ادب)

3- غالب سے قبل غزل کی روایت

4- حیاتِ غالب

(i) شخصی زندگی: خاندان، اولاد، معمولات تعلیم اور اساتذہ

(ii) معاشرتی زندگی: آگرہ، لال قلعہ، دربار رام پور، لکھنؤ اور کلکتہ

(iii) انقلاب ۱۸۵۷ء اور غالب، پنشن کا قضیہ اور کلکتے کا سفر۔ اور ادبی معرکہ آرائی

5- تصانیف غالب کا اجمالی جائزہ

(i) مجموعہ ہائے کلام

(ii) اردو مکاتیبِ غالب

(iii) فارسی تصانیف

(iv) ادبی معرکے: غالب اور قتیل، غالب اور برہان قاطع

6- غالب کی شاعرانہ عظمت

7- غز غالب کا اسلوبِ نگارش

8- غالب کی قصیدہ نگاری کے امتیازات

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

- 1- غالب: غزل : مروجہ دیوان ردیف ن اور می کی پانچ پانچ غزلیں
2- غالب: قصیدہ : ڈلی

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Reference books for studies)

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| 1- یادگار غالب | الطاف حسین حالی |
| 2- ذکر غالب | مالک رام |
| 3- آثار غالب | شیخ اکرام |
| 4- نقش ہائے رنگ رنگ | اسلوب احمد انصاری |
| 5- علی گڑھ میگزین، غالب نمبر | مرتبہ: مختار الدین احمد آزاد |
| 6- غالب پر چار تحریریں | شمس الرحمن فاروقی |
| 7- غالب کا سفر کلکتہ اور ادبی معرکے | از: خلیق انجم |
| 8- نقوش | (غالب نمبر) |

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS
(Under CBCS)
w.e.f 2020-2021

M.A 3RD SEMESTER

MAURDU 304(B)

(MAJOR ELECTIVE)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Internal Assessment:10

Total:50

SPECIAL STUDY OF PREM CHAND

پریم چند: خصوصی مطالعہ

- 1- منشی پریم چند کا عہد، تاریخی، معاشی، سیاسی اور سماجی صورت حال
- 2- منشی پریم چند کی شخصیت، ترقی پسند ادبی تحریک اور پریم چند
- 3- منشی پریم چند بحیثیت ناول نگار: ناول نگاری کا آغاز اور اسکے ادوار، رومانیت، وطن پرستی، قومی یکجہتی، عینیت پرستی سے حقیقت پسندی تک کا سفر
- 4- منشی پریم چند بحیثیت افسانہ نگار: افسانہ نگاری کا آغاز اور اس کے ادوار، رومانیت، وطن پرستی، قومی یکجہتی سے حقیقت پسندی اور سنگین حقیقت نگاری تک کا سفر۔
- 5- منشی پریم چند کے ڈراموں کی ادبی نوعیت اور قدر و قیمت
- 6- منشی پریم چند کے ادبی و سماجی مضامین کی قدر و قیمت
- 7- منشی پریم چند: اردو اور ہندی کا قضیہ۔ فریب نظر اور حقیقت

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

- 1- پریم چند : گؤدان (ناول)
- 2- پریم چند : کفن (افسانہ)
- 3- پریم چند : ادب کی غرض و غایت (مضمون)
- 4- پریم چند : کربلا (ڈرامہ)

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Reference books for studies)

- 1- پریم چند کہانی کا رہنما جعفر رضا

- 2- پریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ قمر رئیس
3- پریم چند کے مضامین مرتبہ: قمر رئیس
4- پریم چند کا فن تشکیل الرحمن
5- اردو افسانے کی روایت اور مسائل گوپی چند نارنگ
6- پریم چند قلم کا سپاہی امرت رائے
7- پریم چند (مونوگراف) ساہتیہ اکاڈمی پرکاش چندر گپت

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS
(Under CBCS)
w.e.f 2020-2021

M.A 3RD SEMESTER

MAURDU 304(C)

(MAJOR ELECTIVE)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Internal Assessment:10

Total:50

IQBALIYAAT

اقبالیات

- 1- حیاتِ اقبال۔ وطن، خاندان، تاریخ و ولادت، والدین، تعلیم و تربیت، یورپ میں اعلیٰ تعلیم، مغربی مفکرین کے اثرات
- 2- اقبال۔ یورپ سے واپسی کے بعد
- 3- عہدِ اقبال کا سیاسی، سماجی، معاشرتی اور تہذیبی پس منظر
- 4- عہدِ اقبال کی اردو شاعری
- 5- اقبال کی شاعری کا آغاز و ارتقاء (مختلف ادوار کی روشنی میں)
- 6- اقبال کے فکری اور تخلیقی سرچشمے
- 7- اقبال۔ قومی اور وطنی شاعری کا امتزاج
- 8- اقبال کی نظم نگاری: بانگِ درا اور بال جبریل کے حوالے سے
- 9- اقبال کی غزل: بال جبریل کے حوالے سے
- 10- اقبال کی نثر نگاری: مکتوبات، مضامین اور خطبات
- 11- اقبال کے ممتاز ہم عصر شعراء: جوش، سیماب، حفیظ جالندھری وغیرہ پر اقبال کے اثرات
- 12- تصوراتِ اقبال: تصورِ عشق، تصورِ مردِ مومن، تصورِ خودی، اور بے خودی، تصورِ زمان و مکان، تصورِ شاہین اور تصورِ حرکت و عمل
- 13- اقبال کا فنی اور جمالیاتی شعور

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

1- غزلیات:

اقبال: بانگِ درا:

(i) زمانہ دیکھے گا جب میرے دل سے محشر اٹھے گا گفتگو کا
بال جبریل:

اقبال:

(i) گیسوے تابدار کو اور بھی تابدار کر

(ii) اگر کج رو ہیں انجم آسماں تیرا ہے یا میرا

(iii) پریشان ہو کر میری خاک آخردل نہ بن جائے

منظومات

2- اقبال:

(i) مسجد قرطبہ (ii) ذوق و شوق (iii) ابلیس کی مجلس شوریٰ (iv) لینن خدا کے حضور میں (v) ساقی نامہ (vi) خضر راہ

مکاتیب:

3- اقبال:

(i) خط نمبر ۲۴- منشی دیانرائن نغم کے نام

(i) خط نمبر ۱۵۲- منشی پریم چند کے نام

(ii) خط نمبر ۲۹۵- اکبر الہ آبادی کے نام

(مکاتیبِ اقبال- جلد اول ۲۸۹۹ سے ۱۹۱۸- مرتبہ: سید مظفر حسین برنی، اردو اکاڈمی، دہلی- اشاعت چہارم ۱۹۹۳)

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Reference books for studies)

- 1- ذکر اقبال عبدالمجید سالک
- 2- فکر اقبال خلیفہ عبدالحکیم
- 3- اقبال کامل عبدالسلام ندوی
- 4- اقبال کافن مرتبہ: گوپی چند نارنگ
- 5- اقبال کی تیرہ نظمیں اسلوب احمد انصاری
- 6- اقبال سب کے لئے فرمان فتحپوری
- 7- اقبال بحیثیت شاعر رفیع الدین ہاشمی
- 8- فلسفہ اقبال مطبوعہ: بزم اقبال، لاہور
- 9- اقبال کا تصور عشق خرد وزیر آغا
- 10- روح اقبال یوسف حسین خاں
- 11- اقبال اور مغربی مفکرین جگن ناتھ آزاد
- 12- نقد اقبال میکیش اکبر آبادی
- 13- شعریات اقبال قاضی عبدالرحمن ہاشمی
- 14- نقوش اقبال ابوالحسن علی ندوی
- 15- اقبال اور عالمی ادب عبدالمغنی
- 16- اقبال اور مغربی شعراء خواجہ منظور حسین

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS
(Under CBCS)
w.e.f 2020-2021

M.A. 3RD SEMESTER

MAURDU 304(D)

(MAJOR ELECTIVE)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Internal Assessment:10

Total:50

SPECIAL STUDY OF MAULANA ABUL KALAM AZAD

مولانا ابوالکلام آزاد: خصوصی مطالعہ

- 1- مولانا آزاد۔ سوانحی کوائف
- 2- معاصر ادبی رجحانات (علی گڑھ تحریک، رومانویت، ترقی پسندی)
- 3- علمی و ادبی اور سیاسی آثار ایک نظر میں
- 4- مولانا آزاد کی صحافت۔ امتیازات و خصوصیات
- (i) ابتدائی دور (وکیل، امرتسر، لسان الصدق)
- (ii) الہلال
- (iii) البلاغ
- 5- مولانا آزاد کا اسلوب بیان (تذکرہ، ترجمان القرآن، غبارِ خاطر۔ الہلال و البلاغ کے حوالے سے)
- 6- مولانا آزاد بحیثیت مکتوب نگار
- 7- مولانا آزاد بحیثیت مترجم
- 8- مولانا آزاد بحیثیت خطیب
- 9- مولانا آزاد بحیثیت شاعر
- 10- مولانا آزاد کا تصور دین
- 11- اردو ادب کی ترقی میں مولانا آزاد کا حصہ
- 12- مولانا آزاد کی تذکرہ نگاری
- 13- مولانا آزاد کی نثر (تجزیہ، زشت و خوب۔ ناقدین کی رائیں)

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

- 1- تذکرہ: مرتبہ: مالک رام (شاہ اللہ کا مقام ہر رنگ میں کس درجہ جامع و کامل ہے.... ہمیشہ اپنے ہاتھ کی رسائی اور قد کی بلندی دیکھتی رہتی ہے۔
(صفحہ ۲۷۰-۲۷۲)
- 2- ترجمان القرآن۔ مرتبہ: مالک رام (الحمد للہ: عربی میں حمدے معنی ثناء جمیل کے.... اور جو اس میں ہونے چاہئیں۔ جلد اول۔ صفحہ ۱۴-۲۰)
- 3- غبار خاطر مرتبہ: مالک رام (مکتوب نمبر ۴، ۱۹، ۲۱)

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Reference books for studies)

- | | |
|---|--|
| 1- آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی | عبدالرزاق بلخ آبادی |
| 2- انڈیا ونس فریڈم: ایک مطالعہ | ریاض الرحمن خاں شیروانی |
| 3- ابوالکلام آزاد | عبدالمنعمی
ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ |
| 4- غبار خاطر کا تنقیدی مطالعہ | ملک زادہ منظور احمد |
| 5- تلاش آزاد | عبدالقوی دسنوی
مکتبہ جامعہ، نئی دہلی |
| 6- اردو کی ترقی میں مولانا ابوالکلام کا حصہ | ابوسلمان شاہ جہان پوری
انجمن ترقی اردو ہند |
| 7- اردو ادب کے ارتقاء میں مولانا ابوالکلام کا حصہ | مقبول احمد صدیقی
اورینٹل سیرچ انسٹی ٹیوٹ، حیدرآباد |
| 8- کچھ ابوالکلام آزاد کے بارے میں | مالک رام
مکتبہ جامعہ، نئی دہلی |
| 9- مولانا ابوالکلام آزاد: فکرو فن | ملک زادہ منظور احمد
نسیم بک ڈپو، علی گڑھ |
| 10- ابوالکلام آزاد | مرتبہ: عطا خورشید
مولانا آزاد لائبریری، علی گڑھ |
| 11- مولانا ابوالکلام آزاد | الہلال کے آئینے میں
ملک زادہ منظور احمد۔ مکتبہ دین و ادب۔ لکھنؤ |

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS
(Under CBCS)
w.e.f 2020-2021

M.A 3rd Semester

M.A URDU: 305(A)

(INTER DISCIPLINARY ELECTIVE)

DISTRIBUTION OF MARKS

WRITTEN EXAMINATION : 40

INTERNAL ASSESMENT : 10

TOTAL : 50

ABRIDGE/SHORT URDU LITERATURE

مختصر اردو ادب

- (۱) اردو زبان کا آغاز و ارتقاء (مختلف نظریوں کی روشنی میں)
- (۲) دکن میں اردو ادب
- (۳) فورٹ ولیم کالج اور دلی کالج کا قیام اور اس کی خدمات
- (۴) شمالی ہند میں اردو شاعری۔ عہد میر، نظیر اور غالب
- (۵) اردو کے افسانوی ادب کا اجمالی جائزہ

متن (Textual Studies)

- | | | |
|------------------------|---|--|
| ۱۔ سراج | : | خبر تخیل عشق سن، نہ جنوں رہانہ پری رہی |
| ۲۔ میر | : | ہستی اپنی حباب کی سی ہے |
| ۳۔ نظیر | : | آدمی نامہ (نظم) |
| ۴۔ غالب | : | آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک |
| ۵۔ پریم چند | : | کفن (افسانہ) |
| ۶۔ مرزا محمد ہادی رسوا | : | امراؤ جان ادا (ناول) |
| ۷۔ امتیاز علی تاج | : | انارکلی (ڈرامہ) |

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Reference books for studies)

- ۱۔ تاریخ ادب اردو
۲۔ اردو ادب کی تنقیدی تاریخ
۳۔ دکن میں اردو
۴۔ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
۵۔ نیا افسانہ
۶۔ فن افسانہ نگاری
۷۔ ڈرامہ فن اور روایت
- رام بابوسکینہ
سید احتشام حسین
نصیر الدین ہاشمی
عبیدہ بیگم
سید وقار عظیم
سید وقار عظیم
محمد شاہد حسین

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS
(Under CBCS)
w.e.f 2020-2021

M.A 3rd Semester

M.A URDU: 305(B)

(INTER DISCIPLINARY ELECTIVE)

DISTRIBUTION OF MARKS

WRITTEN EXAMINATION : 40

INTERNAL ASSESMENT : 10

TOTAL : 50

اردو غزل

(Urdu Ghazal)

(۱) غزل کا فن

(۲) غزل کے موضوعات

(۳) غزل کے داخلی اور خارجی کیفیات

(۴) کلاسیکی اردو غزل کا اسلوب

(۵) دکن میں اردو غزل کی روایت

(۶) شمالی ہند میں اردو غزل کی روایت

(۷) دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ کے امتیازی خصوصیات

(۸) ترقی پسند اردو غزل

(۹) جدید اردو غزل

(۱۰) ولی، سراج، میر، غالب، فراق، فیض، ناصر کاظمی، شہر یار اور نذرا فضلی کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس (Textual Studies)

ولی : یاد کرنا ہر گھڑی اس یار کا

سراج : خبر تخیل حسن سن نہ جنور ہانہ پری رہی

میر : تھا مستعار حسن سے اس کے جنور تھا

غالب :	ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
فراق :	سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں
فیض :	دونوں جہاں تیری محبت میں ہار کے
ناصر کاظمی :	کچھ یادگار شہر ستنگر ہی لے چلیں
شہریار :	سینے میں جلن آنکھوں میں طوفان سا کیوں ہے
نذرا فضلی :	کبھی کسی کو مکمل جہاں نہیں ملتا

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Reference books for studies)

اردو غزل	یوسف حسین خاں
ہماری شاعری	مسعود حسن رضوی
اردو شاعری کا فنی ارتقاء	فرمان فتح پوری
غزل کی تنقید	اسلوب احمد انصاری
معاصر اردو غزل: مسائل و میلانات	قمر رئیس
اردو غزل کے عناصر و رابعہ	عائشہ سعید

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS
(Under CBCS)
w.e.f 2020-2021

M.A 3rd Semester

M.A URDU: 305(C)

(INTER DISCIPLINARY ELECTIVE)

DISTRIBUTION OF MARKS

WRITTEN EXAMINATION : 40

INTERNAL ASSESMENT : 10

TOTAL : 50

اردو افسانہ

(Urdu Afsana)

(۱) افسانے کی تعریف اور اس کا فن

(۲) اردو افسانے کی روایت

(۳) اردو افسانے کے موضوعات

(۴) اردو افسانے کی ہیئت اور تکنیک

(۵) اردو افسانہ آزادی سے قبل

(۶) اردو افسانہ آزادی کے بعد

(۷) مغربی ادبی تحریکات کے اثرات اردو افسانے پر

(۸) مختصر افسانہ

متنی تدریس (Textual Studies)

پریم چند : کفن

کرشن چندر : کالو بھنگی

منٹو : ٹوبہ ٹیک سنگھ

عصمت چغتائی : چوتھی کا جوڑا

سریندر پرکاش : بچو کا

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Reference books for studies)

- نیا افسانہ
افسانے کی حمایت میں
اردو فلشن
پریم چند کا تنقیدی مطالعہ
اردو مختصر افسانہ فنی و تخلیقی مطالعہ
اردو افسانہ روایت اور مسائل
- وقار عظیم
شمس الرحمن فاروقی
شعبہ اردو، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ
قمر رئیس
نکھت ریحانہ خاں
گوپی چند نارنگ

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS
(Under CBCS)
w.e.f 2020-2021

M.A 3rd Semester

M.A URDU: 305(D)

(INTER DISCIPLINARY ELECTIVE)

DISTRIBUTION OF MARKS

WRITTEN EXAMINATION : 40

INTERNAL ASSESMENT : 10

TOTAL : 50

اردو نظم

(Urdu Nazm)

(۱) نظم کی تعریف

(۲) نظم کے اقسام

(۳) اردو میں نظم نگاری کا آغاز و ارتقاء

(۴) انجمن پنجاب کی تحریک اور اردو نظم: حالی اور محمد حسین آزاد کا خصوصی مطالعہ

(۵) نظیر، اکبر اور اقبال کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ

(۶) اردو نظم پر ترقی پسند تحریک کے اثرات

(۷) حلقہٴ ارباب ذوق اور اردو نظم

(۸) جدیدیت اور اردو نظم

(۹) جوش، فیض، میراجی، ن۔م۔م۔راشد، اختر الایمان اور نذیفہ فاضلی کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس (Textual Studies)

نظیر اکبر آبادی : آدمی نامہ

حالی : نشاط امید

اقبال : مسجد قرطبہ

میراجی : کلرک کا نغمہ، محبت

فیض	:	شمار میں تری گلیوں کے.....
اختر الایمان	:	ایک لڑکا
سندافاضلی	:	آدمی کی تلاش

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Reference books for studies)

عبادت بریلوی	جدید شاعری
حنیف کیفی	نظم معرا اور آزاد نظم
خلیل الرحمن اعظمی	اردو ترقی پسند ادبی تحریک
وزیر آغا	جدید نظم کی کروٹیں
عقیل احمد صدیقی	جدید اردو نظم: نظریہ و عمل
عنوان چشتی	اردو شاعری میں ہنیت کے تجربے
میراجی	اس نظم میں
یوسف تقی	ترقی پسند تحریک اور اردو نظم
عبدالغفور شہباز	زندگانی بے نظیر

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS
(Under CBCS)
w.e.f 2020-2021

M.A. 4TH SEMESTER

MAURDU 400

(Community Engagement Core Course)

Girohi Shirakatdari (Core Course)

گروہی شراکت داری (کورکورس)

(MAURDU 400) : Students have to participate in the Community Engagement Programmes/activities of the department for the concerned year and follow it up with a written Report & Presentation and Viva-Voce. The main objectives are to develop an appreciation of rural culture, lifestyle and wisdoms among students, to learn about the states of various agricultural and rural development programmes, to understand causes for rural distress and poverty and explore solutions for the same and to apply class room knowledge of courses to field realities. Evaluation pattern would be as follows.

- (1) Report Writing: 10 marks
- (2) Presentaion and Viva-voce: 10 marks (in the presence of external expert(s) from the Department of the Home University)

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS
(Under CBCS)
w.e.f 2020-2021

M.A. 4TH SEMESTER

MAURDU 401

(CORE COURSE)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Internal Assessment:10

Total:50

URDU HUMOUR AND SATIRE

اردو طنز و مزاح

1- مزاح نگاری کا فن:

(i) مزاح کی معنویت اور اہمیت

(ii) مزاح کی تعریف اور مختلف اقسام (بذلہ سنجی، صورت واقعہ، تضمین، پیروڈی)

(iii) مزاح نگاری کے مختلف پیرائے

2- طنز و مزاح کا فرق

3- اردو نثر میں طنز و مزاح کی روایت اور فروغ

(i) داستانوں میں مزاح کے عناصر

(ii) خطوط غالب میں طنز و مزاح

(iii) اودھ پنچ کے اہم مزاح نگار

(iv) اردو کے اہم مزاحیہ کردار (خوجی، چچا چھلکن، حاجی بگلول)

4- اردو شاعری میں طنز و مزاح

(i) کلاسیکی اصناف شعر میں طنز و مزاح کے عناصر (شہر آشوب، ہجویات اور ریختی کے حوالے سے)

(ii) اودھ پنچ کے اہم مزاح نگار شعرا

(iii) اکبر الہ آبادی اور عبدالغفور شہباز کی مزاح نگاری۔ تہذیبی محرکات اور فنی خصوصیات کے حوالے سے۔

5- جدید دور کے اہم مزاح نگار (رشید احمد صدیقی، فکر تونسوی، کنہیا لال کپور اور مشتاق احمد یوسفی کے خصوصی حوالے سے)

6- جدید دور کے اہم مزاح نگار شعراء (دلاور فگار اور رضا نقوی واہی وغیرہ)

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

- | | |
|---|---------------------|
| طنزیات مضحکات کا پہلا مضمون | 1- رشید احمد صدیقی |
| ایک مصرعے کا جشن اجراء (آخری کتاب) | 2- فکر نونسوی |
| غالب جدید شعراء کی ایک مجلس میں (سنگ و خشت) | 3- کنہیا لال کپور |
| پڑیے گریہار (چراغ تلے) | 4- مشتاق احمد یوسفی |
| نئی تہذیب (انتخاب سخن) مرتبہ: ابن کنول | 5- اکبر الہ آبادی |

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Reference books for studies)

- | | |
|------------------------|--|
| وزیر آغا | 1- اردو ادب میں طنز و مزاح |
| رشید احمد صدیقی | 2- طنزیات و مضحکات |
| خواجہ عبدالغفور | 3- طنز و مزاح کا تنقیدی مطالعہ |
| نقوش، لاہور | 4- طنز و مزاح نمبر |
| فرمان فتحپوری | 5- اردو کی ظریفانہ شاعری اور اس کے نمائندے |
| صغرا مہدی | 6- اکبر کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ |
| مرتبہ: ظہیر احمد صدیقی | 7- طنز و ظرافت نمبر۔ علی گڑھ میگزین |
| مظہر احمد | 8- اردو شاعری میں طنز و مزاح |
| احمد جمال پاشا | 9- ظرافت اور تنقید |

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS
(Under CBCS)
w.e.f 2020-2021

M.A. 4TH SEMESTER

MAURDU 402

(CORE COURSE)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Internal Assessment:10

Total:50

URDU LITERATURE IN BENGAL

بنگال میں اردو ادب

- 1۔ بنگال میں اردو زبان و ادب کا آغاز و ارتقاء
- 2۔ بنگال میں اردو زبان کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ
- 3۔ بنگال میں اردو ادب کا ارتقائی سفر انیسویں صدی عیسوی تک
(i) قدرت، مخلص، انشا اور طپش
(ii) مظہر علی خاں ولا، شیر علی افسوس، کاظم علی جواں، نہال چند لاہوری
(iii) مولوی رشید النبی وحشت، ضیغم، عبدالغفور نساج، قاضی صادق اختر، عصمت اللہ انسج
- 4۔ فورٹ ولیم کالج سے قبل اردو نثر کا ارتقاء
- 5۔ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات۔ جان گل کرائسٹ، حیدر بخش حیدری، میرامن وغیرہ کے حوالے سے
- 6۔ واجد علی شاہ اور ان کے ہم عصروں کی ادبی خدمات (1857ء کے بعد بنگال کے حوالے سے)
- 7۔ بنگال میں بیسویں صدی کے نصف اول میں اردو ادب کے نقوش
(i) اردو شاعری۔ شمس، وحشت، ناطق، آرزو، بیخود، آصف بناری، عندلیب شادانی اور شاکر کلکتوی وغیرہ کے حوالے سے
(ii) اردو نثر۔ سید محمد آزاد، عبدالغفور شہباز، آغا حشر کاشمیری، ابوالکلام آزاد، نصیر الدین خیال، عبدالرزاق ملیح آبادی، ل۔ احمد اکبر آبادی اور دیگر
ہم عصر ممتاز نثر نگار
- 8۔ ترقی پسند تحریک اور بنگال کے اہم اردو شعراء پر اس کے اثرات (پرویز شاہدی، جمیل مظہری، اشک امرتسری اور سالک لکھنوی کے حوالے سے)
- 9۔ آزادی کے بعد بنگال میں اردو ادب
(i) بنگال میں اردو شاعری آزادی کے بعد

(ii) بنگال میں اردو نثر آزادی کے بعد

10۔ بنگال میں جدیدیت کا رجحان اور مابعد جدیدیت کے اثرات

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

- 1۔ قدرت پہلی غزل (مرشد آباد کے چار کلاسیکی شعراء۔ یوسف تقی)
- 2۔ مخلص پہلی غزل (مرشد آباد کے چار کلاسیکی شعراء۔ یوسف تقی)
- 3۔ نساخ پہلی غزل (نساخ سے وحشت تک۔ سید لطیف الرحمن)
- 4۔ شمس پہلی غزل (نساخ سے وحشت تک۔ سید لطیف الرحمن)
- 5۔ وحشت پہلی غزل (نساخ سے وحشت تک۔ سید لطیف الرحمن)
- 5۔ جمیل مظہری بعد المشرقیین
- 6۔ پرویز شاہدی بے چہرگی
- 7۔ وکیل اختر ”آپ سے جھک کے جو ملتا ہوگا“ (غزل)
- 8۔ میرامن (سیر پہلے درویش کا)۔ باغ و بہار
- 9۔ حیدر بخش حیدری پہلا قصہ (حسن بانو برزخ سوداگر خراساں کے شہر سے....)۔ (آرائش محفل)
- 10۔ عبدالرزاق بلخ آبادی آزاد کی کہانی آزادی کی زبانی
- 11۔ ل۔ احمد اکبر آبادی سری نگر کی ایک شام
- 12۔ سید محمد آزاد مہذب بیوی (خیالات آزاد)

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Reference books for studies)

- 1۔ بنگال میں اردو وفاراشدی
- 2۔ انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب جاوید نہال
- 3۔ تاریخ ادب اردو رام بابو سکینہ
- 4۔ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات عبیدہ بیگم
- 5۔ گل کرائسٹ اور اس کا عہد عتیق صدیقی
- 6۔ بیسویں صدی میں مغربی بنگال کے اردو شعراء مشتاق احمد
- 7۔ نساخ سے وحشت تک لطیف الرحمن
- 8۔ اردو ادب اور بنگالی کلچر شانتی رنجن بھٹا چاریہ
- 9۔ بنگالی ہندوؤں کی ادبی خدمات شانتی رنجن بھٹا چاریہ
- 10۔ مرشد آباد کے چار کلاسیکی شعراء یوسف تقی

- 11۔ متاعِ ادب
12۔ مغربی بنگال میں اردو
13۔ روحِ ادب
14۔ واجد علی شاہ
15۔ بنگال میں اردو نشر کا ارتقاء
16۔ کلام
17۔ اشکِ امرتسری
- جاوید زہال
سید اقبال عظیم
بنگال میں اردو شاعری نمبر
مسعود حسن رضوی
ساک لکھنوی
ساک لکھنوی
معصوم شرقی

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS
(Under CBCS)
w.e.f 2020-2021

M.A. 4TH. SEMESTER

MAURDU 403(A)

(MAJOR ELECTIVE)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Internal Assessment:10

Total:50

DECCANIYAAT

دکنیات

1- دکنی زبان و ادب کی خصوصیات۔ تاریخی، سیاسی، سماجی، ثقافتی اور ادبی پس منظر

2- دکن میں اردو شاعری کا آغاز و ارتقاء

3- بہمنی دور، عادل شاہی دور اور قطب شاہی دور کی ادبی خدمات

4- دکن میں اردو نثر کی روایت

5- دکن میں اردو غزل: حسن شوقی، ولی، سراج اور بحری کے حوالے سے

6- دکن میں اردو قصیدہ: نصرتی، شاہی، ہاشمی، قلی قطب شاہ، عبداللہ قطب شاہ کے حوالے سے

7- دکن میں اردو مرثیہ

8- قطب شاہی دور میں نثری کارنامے ملا وجہی (سب رس وغیرہ کے حوالے سے)

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

1- ملا وجہی : قطب مشتری

2- ملا وجہی : سب رس

3- ولی : ”عیاں ہے ہر طرف عالم میں حسن بے حجاب اس کا“

4- سراج : ”دورنگی خوب نہیں یک رنگ ہو جا“

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Reference books for studies)

1- تاریخ ادب اردو جمیل جالبی

2- دکن میں اردو نصیر الدین ہاشمی

- 3- دکنی ادب
4- تاریخ ادب اردو
5- اردو کی تین مثنویاں
6- اردو قصیدہ نگاری
7- اردو مرثیہ
8- تاریخ ادب اردو
9- اردو ادب کی تنقیدی تاریخ
- سید محی الدین قادری زور
جلد اول تا پنجم
سیدہ جعفر اور گیان چند جین
رشید حسن خان
ابو محمد سحر
مسیح الزماں
رام بابو سکینہ
سید احتشام حسین

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS
(Under CBCS)
w.e.f 2020-2021

M.A. 4TH. SEMESTER

MAURDU 403(B)

(MAJOR ELECTIVE)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Internal Assessment:10

Total:50

ماس ميڈيا
(Mass Media)

(۱) ماس ميڈيا (ابلاغ عامه) کی تعريف، آغاز و ارتقاء

(۲) پرنٹ ميڈيا (خبر، کالم نويسي، فيچر نگاري، اداري نويسي، انٹرویو)

(۳) اسکرپٹ رائٹنگ:

(الف) اليکٹرانک ميڈيا (ريڈيائي ڈراما، ريڈيو فيچر، ٹی وی پروگرام، اشتہارات)

(ب) فلم (فيچر فلم، ڈاکیومنٹری فلم، اسکرپٹ)

(۴) اردو صحافت سے متعلق درج ذیل شخصيات کا مطالعہ:

(i) مولوی محمد باقر

(ii) سر سيد احمد خاں

(iii) ظفر علی خاں

(vi) محمد علی جوہر

(v) مولانا ابوالکلام آزاد

(iv) حسرت موہانی

(iiv) مولانا عبدالرزاق بلخ آبادی

(iiiv) خواجہ حسن نظامی

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Refrence books for studies)

اشفاق محمد خاں	عوامی ذرائع ترسیل
کمال احمد صدیقی	اردو ریڈیو اور ٹیلی ویژن میں ترسیل و ابلاغ
محمد شاہد حسین	ابلاغیات
سید اقبال قادری	رہبر اخبار نویسی
رفعت سرور	براڈ کاسٹنگ
محمد شکیل اختر	اردو میں نشریاتی ادب
عبدالقوی دسنوی	ابوالکلام آزاد (مونوگراف)
شہزاد انجم	مولانا محمد علی جوہر
سنجر ہلال بھارتی	مولانا عبدالرزاق بلخ آبادی (مونوگراف)
انور علی دہلوی	اردو صحافت
انجم عثمانی	ٹیلی ویژن نشریات، تاریخ، تحریر، تکنیک
اخلاق اثر	ریڈیو ڈرامے

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS
(Under CBCS)
w.e.f 2020-2021

M.A. 4TH. SEMESTER

MAURDU 403(C)

(MAJORELECTIVE)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Internal Assessment:10

Total:50

اردو میں ترجمہ نگاری

(Urdu mein Tarjuma Nigari)

(۱) ترجمے کی تعریف، اہمیت و افادیت

(۲) ترجمے کے اقسام

(۳) ترجمہ کے تقاضے اور مترجم کے اوصاف

(۴) اردو ترجمہ کا آغاز و ارتقاء

(۵) مغل عہد کی ترجمہ نگاری

(۶) اردو میں مذہبی تراجم کی روایت

(۷) اردو میں علمی و فنی تراجم کی روایت

(۸) اردو میں دفتری و قانونی تراجم کی روایت

(۹) اردو تراجم کے ادارے

(الف) فورٹ ولیم کالج

(ب) ورنہ کولہڑا انسٹیٹیوشن سوسائٹی (دلی کالج)

(ج) دارالترجمہ عثمانیہ

عملی ترجمہ:

(الف) اردو سے انگریزی ترجمہ

(ب) انگریزی سے اردو ترجمہ

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Reference books for studies)

خلیق انجم	فن ترجمہ نگاری
پروفیسر قمر رئیس	ترجمہ کافن اور روایت
نثار احمد قریشی	ترجمہ روایت اور فن
مرزا حامد بیگ	فن ترجمہ نگاری
محمد عتیق صدیقی	گلکرسٹ اور اس کا عہد
مجیب الاسلام	دارالترجمہ عثمانیہ کی علمی اور ادبی خدمات
عبیدہ بیگم	فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
مالک رام	قدیم دلی کالج
مرزا حامد بیگ	اردو ترجمے کی روایت 1786 تا حال
ظہور الدین	فن ترجمہ نگاری

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS
(Under CBCS)
w.e.f 2020-2021

M.A. 4TH. SEMESTER

MAURDU 403(D)

(MAJOR ELECTIVE)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Internal Assessment:10

Total:50

ہندوستانی فلم اور اردو ادب

(Hindustani Film Aur Urdu Adab)

(۱) ہندوستانی فلم کا آغاز و ارتقاء

(۲) ادب اور فلم کے مابین رشتہ

(۳) ادب اور فلم کا اسلوب

(۴) ہندوستانی فلم میں تکنیک کے تجربے

(۵) ہندوستانی فلم کے موضوعات و مسائل

(۶) ہندوستانی فلم کی ترقی میں اردو ادب کا رول

(۷) ہندوستانی فلم اور اردو شاعری:

سردار جعفری، کیفی اعظمی، شہریار اور نندا فضلی کا خصوصی مطالعہ

(۸) ہندوستانی فلم اور اردو فکشن:

مرزا ہادی رسوا، پریم چند اور راجندر سنگھ بیدی کا خصوصی مطالعہ

(۹) گودان، امراؤ جان ادا اور ایک چادر میلی سی پڑنی فلموں کا تجزیاتی مطالعہ

(۱۰) ہندوستانی سماج پر فلم کے اثرات

(۱۱) فلمی اسکرپٹ نویسی کا فن اور اس کے فنی تقاضے

(۱۲) عملی کام: فلمی اسکرپٹ لکھنے کی مشق

(۱۳) متنی تدریس:

شاعری:

کیفی اعظمی: آج کی رات بہت گرم ہوا چلتی ہے (فلم: مکان)
شہر یار: سینے میں جلن آنکھوں میں طوفاں سا کیوں ہے (فلم: گمن)
ندا فاضلی: گھر سے مسجد ہے بہت دور چلوں یوں کر لیں (فلم: تمنا)

فلشن:

امراؤ جان ادا : مرزا ہادی رسوا

گنودان : پریم چند

ایک چادر میلی سی : راجندر سنگھ بیدی

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Reference books for studies)

پریم پال اشک

ہمارا سینما

مدیر: نند کسور و کرم

عالمی اردو ادب

مرتبہ: ڈاکٹر امام اعظم

ہندوستانی فلمیں اور اردو: ایک جائزہ

محمد شاہد حسین

ابلاغیات

انجم عثمانی

ٹیلی ویژن نشریات، تاریخ، تجزیہ، تنقید

کمال صدیقی

اردو ریڈیو، ٹیلی ویژن میں ترسیل و ابلاغ

محمد خالد عابدی

ہماری فلمیں اور اردو

منظر قائمی

ہندوستانی فلموں میں تہذیب اودھ کی عکاسی

مدیر: خواجہ اکرام

اردو دنیا: ہندوستانی سینما کے ۱۰۰ سال اور اردو

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A. (URDU) SYLLABUS
(Under CBCS)
w.e.f 2020-2021

M.A 4TH. SEMESTER

MAURDU 404(A)

(MAJOR ELECTIVE)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Internal Assessment:10

Total:50

LITERARY MOVEMENTS

ادبی تحریکات

1- ادبی تحریک کی تعریف: اردو میں منظم اور غیر منظم ادبی تحریک کی ابتداء و ارتقاء، ادبی تحریکات کے اغراض و مقاصد، تحریک اور رجحان کا فرق۔
2- علی گڑھ تحریک:

- (a) علی گڑھ تحریک کا پس منظر: فورٹ ولیم کالج کے اثرات، تحریک سید احمد بریلوی۔ آریہ سماج، دلی کالج تحریک
(b) سرسید اور اصلاح معاشرہ۔ سائنٹفک سوسائٹی، اغراض و مقاصد
(c) علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ، تہذیب الاخلاق اور زبان کے تحفظ کا مسئلہ
(d) سرسید کے رفقاء کی ادبی خدمات
(e) علی گڑھ تحریک۔ سرسید کے رفقاء اور مخالفین

3- انجمن پنجاب:

- (a) انجمن پنجاب کا قیام اور اس کے اغراض و مقاصد، مباحثے، مشاعرہ انجمن
(b) موضوعاتی نظموں کے اولین تجربات۔ اردو نظم کی مختلف صورتیں
(c) انجمن پنجاب کے اثرات۔ اسماعیل میرٹھی، اقبال، محمد حسین آزاد، سر عبدالقادر وغیرہ کی ادبی خدمات

4- رومانی تحریک:

- (a) اردو میں رومانی تحریک۔ علی گڑھ تحریک کا رد عمل، رومانیت کی روایت
(b) رومانی تحریک کے ادباء اور ان کی رومانیت۔ ابوالکلام آزاد، مہدی افادی، سجاد حیدر بیدرم، سلطان حیدر جوش، سجاد انصاری، خلیق دہلوی، حجاب امینا زعلی، نیاز فتحپوری، قاضی عبدالغفار، مجنوں گورکھپوری، ل۔ احمد اکبر آبادی
(c) اردو شاعری میں رومانیت: اختر شیرانی، جوش کی ابتدائی شاعری اور دیگر رومانی شعراء

5- انگارے گروپ کے ادبی خدمات

6- ترقی پسند تحریک:

(a) سیاسی، سماجی اور اقتصادی پس منظر

(b) ترقی پسند تحریک کا منشور اور سیاسی موقف

(c) مختلف ادبی اصناف پر ترقی پسند تحریک کے اثرات۔۔ شاعری، افسانہ، ناول، تنقید

7- حلقہٴ ارباب ذوق:

(i) ترقی پسند تحریک کا رد عمل اور اس کے اغراض و مقاصد

(ii) حلقہٴ ارباب ذوق کی شاعری، افسانہ اور تنقید

(iii) حلقہٴ ارباب ذوق کے اثرات

8- جدیدیت:

(i) پس منظر اور جدیدیت کے پیش رو، اس کے اغراض و مقاصد، نئی علامتوں کی تلاش

(ii) نمائندہ شاعروں کی خدمات کا تنقیدی جائزہ

(iii) اہم افسانہ نگاروں کا مطالعہ

9- مابعد جدیدیت:

(a) پس منظر۔ اسکے اغراض و مقاصد

(b) اردو شاعری پر مابعد جدیدیت کے اثرات

(c) اردو نثر پر مابعد جدیدیت کے اثرات

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Reference books for studies)

1- علی گڑھ تحریک مرتبہ: نسیم قریشی

2- سر سید احمد خان اور ان کے نامور رفقاء سید عبداللہ

3- اردو ادب کی تحریکیں انور سید

4- آج کا اردو ادب ابواللیث صدیقی

5- روایت اور بغاوت احتشام حسین

6- جدید اردو شاعری میں علامت نگاری تبسم کاشمیری

7- اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک خلیل الرحمن اعظمی

8- ترقی پسند تحریک اور اردو نظم یوسف تقی

9- جدیدیت تفہیم و تجزیہ مرتبہ: مظفر حنفی

- 10- جدید اردو ادب آل احمد سرور
11- اردو میں رومانوی تحریک محمد حسن
12- حلقہٴ ارباب ذوق یونس جاوید
13- ترقی پسند ادب سردار جعفری
14- اردو ادب کی ایک صدی سید عبداللہ
15- روشنائی سید سجاد ظہیر
16- اردو ما بعد جدیدیت ایک مکالمہ گوپی چند نارنگ

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS
(Under CBCS)
w.e.f 2020-2021

M.A 4TH. SEMESTER

MAURDU 404(B)

(MAJOR ELECTIVE)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Internal Assessment:10

Total:50

PROGRESSIVE LITERATURE

ترقی پسند ادب

- 1- ترقی پسند ادب کا سیاسی، سماجی اور تاریخی منظر نامہ
- 2- اردو ادب کے مختلف اصناف پر ترقی پسند ادب کے اثرات
- 3- اردو غزل : فیض، مخدوم، جذبی، مجروح سلطان پوری کی غزل گوئی
- 4- اردو نظم : ترقی پسند نظم نگاری کا جائزہ: مجاز، فیض، مخدوم اور پرویز شاہدی کے حوالے سے
- 5- ترقی پسند اردو ناول: پریم چند، کرشن چندر اور عزیز احمد کے حوالے سے
- 6- ترقی پسند اردو افسانہ: پریم چند، کرشن چندر، عصمت چغتائی اور بیدی کے حوالے سے
- 7- ترقی پسند اردو تنقید: اختر حسین رائے پوری، احتشام حسین، مجنوں گورکھپوری، علی سردار جعفری اور محمد حسن کے حوالے سے
- 8- ترقی پسند اردو ڈرامہ: اردو ڈرامے پر ترقی پسند ادب کے اثرات، ایپٹا (IPTA) کا قیام اور نٹ ٹرانک: اپندر ناتھ اشٹک، حبیب تنویر اور ڈاکٹر محمد حسن کے حوالے سے۔

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

- 1- فیض : اب وہی حرف جنوں سب کی زباں ٹھری ہے
- 2- جذبی : کیا جانے ذوق و شوق کے بازار کیا ہوئے
- 3- مجروح سلطان پوری : جب ہوا عرفان تو غم آرام جاں بنتا گیا
- 4- مجاز : رات اور ریل
- 5- فیض : نثار میں تیری گلیوں پر

- 6- مخدوم : چاند تاروں کا بن
 7- پریم چند : گؤدان (عمومی مطالعہ)
 8- پریم چند : کفن
 9- علی سردار جعفری : ترقی پسند ادب (عمومی مطالعہ)
 10- اپندر ناتھ اشک : چرواہے

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Reference books for studies)

- 1- ترقی پسند ادب : علی سردار جعفری
 2- روشنائی : سجاد ظہیر
 3- ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ : عتیق اللہ
 4- ترقی پسند ادب : عزیز احمد
 5- ادب اور زندگی : مجنوں گورکھپوری

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS
(Under CBCS)
w.e.f 2020-2021

M.A 4TH. SEMESTER

MAURDU 404(C)

(MAJOR ELECTIVE)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Internal Assessment:10

Total:50

SOCIOLOGICAL STUDY OF LITERATURE

ادب کا سماجیاتی مطالعہ

1- ادب اور سماج کا مفہوم اور اس کا باہمی رشتہ

2- ادب کی سماجیات

3- ادب کا سماجیاتی مطالعہ۔ اس کے اغراض و مقاصد۔ اس کی اہمیت و افادیت

4- اردو ادب میں سماجیاتی مطالعے کی روایت

5- اردو شاعری میں سماجی عناصر کی کارفرمائی

6- اردو ناول میں سماجی عناصر کی عکاسی

7- اردو افسانے پر سماج کا گہرا اثر

8- اردو نظم پر سماجی اثرات

9- اردو ڈرامہ اور سماج

10- اردو ہجویات و قصائد پر سماج کے اثرات

ادب (متن) کا سماجیاتی مطالعہ

(i) نظیر اکبر آبادی : آدمی نامہ

(ii) سودا : در تضحیک روزگار

(iii) ہادی رسوا : امرا و جان ادا

(vi) پریم چند : گئودان

کالو بھنگی	:	(v) کرشن چندر
کفن	:	(iv) پریم چند
کھول دو	:	(vii) منٹو
دریائے عشق	:	(viii) میر

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Refrence books for studies)

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| محمد حسن | 1- اردو ادب کی سماجیات |
| سہیل انور | 2- ہجویاتِ سودا کا سماجیاتی مطالعہ |
| مجنوں گورکھپوری | 3- ادب اور زندگی |
| نینجرا پانڈے (مترجم: سرور الہدیٰ) | 4- ادب کی سماجیات تصور اور تعبیر |
| اُم ہانی اشرف | 5- اردو قصائد کا سماجیاتی مطالعہ |

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS
(Under CBCS)
w.e.f 2020-2021

M.A 4TH. SEMESTER

MAURDU 404(D)

(MAJOR ELECTIVE)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Internal Assessment:10

Total:50

CONTEMPORARY LITERATURE

معاصر ادب

- 1- اردو غزل پر تقسیم ہند کے اثرات۔ سیاسی و سماجی تبدیلیاں۔ نئے مسائل۔ نئے ادب کا سیاسی اور سماجی پس منظر
- 2- اردو غزل پر جدیدیت کے رجحان کا اثر: مابعد جدیدیت کا رجحان
- 3- اس دور کی غزل میں زبان و بیان کے تجربے، انحرافات، غزل کے مروجہ سانچوں کی شکست و ریخت
- 4- ۱۹۴۷ء کے بعد غزل گوئی کا عمومی جائزہ
- 5- اردو نظم ترقی پسند تحریک کے سائے میں، تقسیم وطن کے اثرات، نظم گوئی کے نئے موضوعات اور رجحانات، جدیدیت کے تصورات۔
- 6- نظم کی ہیئت میں نئے تجربات، ہندی بحروں اور تصوف کی آمیزش، شعری زبان کے تصور میں تبدیلی، نثری نظم کا فروغ
- 7- آزادی کے بعد کی نظم نگاری کا عمومی مطالعہ
- 8- آزادی کے بعد اردو ناول پر برصغیر کی تقسیم کے اثرات، نئے مسائل حیات، شہری زندگی کی نفسیاتی الجھن، نئے طبقات اور نیا معاشرہ
- 9- ناول کے مروجہ سانچوں سے انحراف، ہیئت اور تکنیک کے نئے تجربات۔
- 10- اردو افسانے پر تقسیم وطن کے اثرات، اردو افسانے کا عہد زریں: کرشن چندر، منٹو، بیدی اور دیگر اہم افسانہ نگاروں کے حوالے سے۔
- 11- طریق اظہار میں تبدیلی ((حقیقت نگاری کے اسلوب سے انحراف)) نئے طریق اظہار کی تلاش (تمثیلی، علامتی اور تجرباتی اظہار کے میلانات)۔
- 12- بیانیہ کی واپسی، مابعد جدیدیت

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

- 1- ناصر کاظمی : ”جنہیں جرمِ عشق پر ناز تھا وہ گناہگار چلے گئے“
- 2- شاد تمکنت : ”چھوڑ دوں شہر ترا، چھوڑ دوں دنیا تیری“
- 3- خلیل الرحمن اعظمی : ”تری صدا کا ہے صدیوں سے انتظار مجھے“

- 4- ظفر اقبال : ”بجلی گری ہے کل کسی اجڑے مکان پر“
 5- بانى : ”زماں، مکاں سے مرے سامنے بکھرتے ہوئے“
 6- شہریار : ”پہلے نہائی اوس میں پھر آنسوؤں میں بھیگی رات“
 7- خلیل الرحمن اعظمی : ”میں گوتہ نہیں ہوں“
 8- انتظار حسین : ”کشتی“
 9- قرۃ العین حیدر : ”آخری شب کے ہمسفر“

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Reference books for studies)

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| شمیم حنفی | 1- کہانی کے پانچ رنگ |
| مترتبہ: مظفر حنفی | 2- جدیدیت: تجزیہ اور تفہیم |
| شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی | 3- جدیدیت اور ادب |
| شمس الرحمن فاروقی۔ حامد حسن حامد | 4- نئے نام |
| خلیل الرحمن اعظمی | 5- نئی نظم کا سفر |
| فضیل جعفری | 6- چٹان اور پانی |
| سلیمان اطہر جاوید | 7- اردو شاعری میں اشاریت |
| شمیم انور | 8- جدید شاعری کا پس منظر |

**DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS
(Under CBCS)
w.e.f 2020-2021**

M.A 4TH. SEMESTER

MAURDU 405

(CORE COURSE)

(Practical/Project Paper based on Survey report,Assignment,Presentaion and Viva-Voce)

DISTRIBUTION OF MARKS

Field Survey and Project Writing:40

Presentation and Viva-voce:10

Total:50

Girohi Shirakatdari (Core Course)

گروہی شراکت داری (کورس)

In Semester IV the Course entitled, "Project/Name of the Project" Shall be dealing with applied part of the subject/field survey/Literature survey/Report Writing etc. (with 50 marks/5 credit)